

Vincent Bouchard

Assistant Professor of Francophone Studies
Indiana University – Bloomington (USA)
vbouchar@indiana.edu

Domaines de recherche

- Études de la réception : réception populaire des films, les projections éducatives et coloniales.
- Études médiatiques : recherches sur les formes orales de cinéma en Afrique francophone.

Je mène actuellement des recherches sur les formes orales de cinéma en Afrique francophone : la réception populaire des films, les projections éducatives et coloniales. Dans une perspective historique et anthropologique, je cherche à décrire les différentes formes d'interactions entre une œuvre enregistrée sur un support audiovisuel et des spectateurs. Suivant une approche médiatique, je cherche à théoriser ces formes complexes de réception.

Organisation de manifestations scientifiques

2017-2018: Organizing committee member, 3rd international colloquium HESCALE: *Distribution, diffusion et réception des cinémas africains* (Concordia University, Montreal, April 2018).

2008-2009: Workshop chair, *Re-médiation et oralités* (U of Ouagadougou, Burkina Faso, 2009).

2006-2007: Organizing committee member, international colloquium *Pratiques orales du cinéma* (U. de Montréal, October 2010).

Publications

Direction d'ouvrages (sélection)

Bouchard, Lacasse, Scheppler (eds.), *Pratiques orales du cinéma*, Paris, L'Harmattan, 2011

. « Pratiques cinématographiques orales et projections coloniales », p. 145-154

Bouchard, Lacasse (eds.), *Redire*, in *Intermédialité*, 2010 (online)

. « Re-médiations lors des projections populaires (en Afrique) », (8 pages)

Bouchard, Lacasse, Scheppler (eds.), *Cinéma & oralité*, in *Cinémas*, vol. 20, 2010

. « Cinema Van et Interpreter : deux éléments fondamentaux du système de propagande britannique », p. 23-44

Articles récents (sélection)

« Cinéma ambulante et éducation : Télé Yaka et Cinomade », in *Présence Francophone*, n° 90 (under review, 23 pages)

« The Non-Fiction Film Production at the Origins of Francophone West-African Cinema », in *Critical Interventions, African Documentaries* (online – 15 pages)

« Cinomade and the fight against the HIV/Aids pandemic in Burkina Faso », in *CALL, Irish Journal for Culture, Arts, Literature and Language*, vol. 2, n° 1, 2017 (online – 17 pages)

Chapitres d'ouvrages collectifs (sélection)

« Appropriation de l'œuvre audiovisuelle par le spectateur : Le cas du film commenté au Sénégal et au Burkina Faso », in Caille, Forest (eds.), *Regarder des films en Afrique*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2017, p. p. 97-114

« Commentary and Orality in African Film Reception », in R. Austen, M. Saul (eds.), *Viewing African Cinema in the Twenty-First Century*, Ohio University Press, 2010, p. 129-147

« Le cinéma oral, entre propagande et appropriation », in Kasereka Kavwahirehi (ed.), *Imaginaire africain et mondialisation, littérature et cinéma*, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 51-64