

Patricia CAILLE

Maîtresse de Conférences
Université de Strasbourg
Département Information-Communication
IUT Robert Schuman
patricia.caille@unistra.fr

Domaines de recherche

Cinémas et Maghreb : catégories d'analyse (cinéma national, cinéma régional)
Circulation des films
Les films par des réalisatrices
Pratiques spectatoriennes : Approches genrées et générationnelles des pratiques des films et des cultures de cinéma

Organisation de manifestations scientifiques

2017 Co-responsabilité scientifique et co-organisation avec Claude Forest (IRCAV - Université de Strasbourg) – Produire en/avec l’Afrique et au Moyen-Orient – Université de Strasbourg. Réseau HESCALE.

2016-2017 Co-responsabilité scientifique et co-organisation avec Nolwenn Mingant (CRINI - Université de Nantes) et Karine PrévotEAU (LABSIC – Université Paris 13) – Séminaire numérique. Réseau HESCALE.

2016 Co-responsabilité scientifique et co-organisation avec Claude Forest (IRCAV - Université de Strasbourg) et Abdel Benchenna (LABSIC – Université de Paris 13) du colloque : « Représentations du cinéma et pratiques spectatoriennes en Afrique francophone » à Marrakech. Financement Idex « Attractivité » et AUF.

2015 Co-organisation avec Nolwenn Mingant (CRINI - Université de Nantes) et Abdel Benchenna (LABSIC – Université de Paris 13) du colloque : « Activités et pratiques spectatoriennes, publics et cultures de cinéma en Afrique du Nord et au Moyen-Orient » à Strasbourg.

2015 Co-organisation avec Nolwenn Mingant (CRINI - Université Paris 3) et Abdel Benchenna (LABSIC – Université de Paris 13) du séminaire MENA à MSH – Paris Nord. Perspective socio-économique sur les cinémas du Moyen Orient et d’Afrique du Nord

2014 Organisation et modération avec Abdel Benchenna de la Table Ronde « Les Fonds d’aide au cinéma marocain : Bilan, enjeux, perspectives » dans le cadre de la manifestation sur le cinéma marocain – Institut du Monde Arabe, Paris.

2014 Comité d’organisation avec Abdel Benchenna (LABSIC – Université de Paris 13) et avec Nolwenn Mingant (IRCAV - Université Paris 3) du colloque « La circulation du film dans les pays du Moyen Orient et d’Afrique du Nord : Stratégies politiques, acteurs économiques et pratiques des publics » à Saint-Denis. MSH Paris Nord / CREW (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 /IRCAV (Université Sorbonne nouvelle – Paris3) / LABSIC (Université Paris 13) / ACCRA (Université de Strasbourg)

Publications

Direction d'ouvrages :

Caillé, Patricia et Claude Forest (dir.). *Regarder des films en Afrique*. Villeneuve d'Ascq : Septentrion, 2017.

Benchenna, Abdel, Patricia Caillé et Nolwenn Mingant (dir.). *La Circulation du film en région : Afrique du Nord et Moyen Orient. Dossier Agricultures* 101-102 (2016).

Caillé Patricia et Florence Martin (dir.). *Les Cinémas du Maghreb et leurs publics. Dossier Agricultures* 89-90 (2012).

Articles récents et chapitres d'ouvrages collectifs (sélection)

« S'imaginer en cinéma: les hésitations genrées des cinéastes amateurs en Tunisie ». *Genres en séries* (2017). http://genreenseries.weebly.com/uploads/1/1/4/4/11440046/5.13_caille.pdf

Avec Florence Martin. "Reel Bad Maghrebi Women". In *Bad Girls of the Arab World*. Nadia Yaqub and Rula Quawas (dir.). Syracuse: Syracuse University Press, 2017.

"Mapping the Circulation of Films by Women Filmmakers with Maghrebi Funding in the Digital Age". *The State of Post-Cinema*. Malte Hagener, Vinzenz Hediger, Alena Strohmaier (dir.). London and New York: Palgrave/McMillan, 2016.

« La circulation des films maghrébins par des réalisatrices : Une question de genre ? ». Dossier *Agricultures* 101-102 (2016) :70-87.

« FIFAK 2013 : Expressions sexuées, genrées et générationnelles d'une passion du cinéma en Tunisie ». *Diogène* 245 (janvier-mars 2014): 49-69.

« 'Cinemas of the Maghreb': Reflections on the transnational and polycentric dimensions of regional cinema ». *Studies in French Cinema* vol. 13.3 (2013): 241-256.

« Des spectateurs et des spectatrices au Panorama des Cinémas du Maghreb à Saint-Denis : Les termes d'une rencontre ». *Dossier Agricultures, Les 'Cinémas du Maghreb' et leurs publics* 89-90 (2012) : 156-181.

« A Tunisian Film Festival in Paris: Issues in reception at the intersection of French and Anglo-American Approaches to cultural analysis of the diasporas ». *French Cultural Studies* (Sage) 21.2 (2010): 85-96.

« Le Maroc, l'Algérie, la Tunisie des réalisatrices ou la construction du Maghreb dans un contexte postcolonial » in *Maghreb et Sciences Sociales* (Institut de Recherche Sur le Maghreb Contemporain CNRS/Ministère des Affaires Etrangères), (2009-2010) : 261-277.