

**Claude FOREST**

***Professeur (économie et sociologie du cinéma)***

Université de Strasbourg (France)

*c.forest@unistra.fr*



### **Domaines de recherche**

- Economie, sociologie de la filière cinématographique en Europe et en Afrique
- Histoire économique des salles de cinéma et de leurs exploitants
- Publics : demande et pratiques culturelles

### **Organisation de manifestations scientifiques**

- Organisation du colloque international *Produire en/avec l'Afrique et le Moyen Orient*, Strasbourg, Université de Strasbourg, 16-17 mars 2017.
- Organisation (avec Justin Ouoro) du symposium international *Quelles formations aux métiers du cinéma? Approches comparatives Occident/Afriques*, Université de Ouagadougou (Burkina Faso), 27, 28 février 2017.
- Organisation (avec Patricia Caillé et Abdel Benchenna) du colloque international *Représentations du cinéma et pratiques spectatorielles en Afrique francophone*, ESAV de Marrakech (Maroc), 24 et 25 mai 2016.
- Organisation du colloque international *L'internationalisation des productions cinématographiques et audiovisuelles : état des lieux et perspectives*, Strasbourg, Université de Strasbourg, 24- 26 mars 2015.

### **Publications**

#### **Ouvrages**

- *Quel film voir? Pour une socioéconomie de la demande*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2010, 418 p.

#### **Direction d'ouvrages collectifs**

- *Les salles de cinéma. Histoire et géographie* (dir.), Montréal, revue *Cinémas*, vol. 27, n° 2-3, février 2018.
- *Regarder des films en Afrique* (co-dir. avec Patricia Caillé), Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2017, 350 p.
- *Au cinéma en Afrique* (dir.), (photos de Cécile Burban, Sophie Garcia, Meyer), Paris, Espaces & Signes, 2017, 78 p.

- *L'internationalisation des productions cinématographiques et audiovisuelles* (dir.), Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2017, 296 p.
- *L'industrie du cinéma en Afrique*, (dir.), Afrique contemporaine, n°238, Paris, AFD, 2011.

### **Articles récents et chapitres d'ouvrages collectifs (sélection)**

- « Quelles salles de cinéma en Afrique sud saharienne francophone ? », *Les salles de cinéma. Histoire et géographie*, Montréal, revue *Cinémas*, vol. 27, n° 2-3, février 2018.
- « Les débuts du cinéma au Togo », *1895 Revue d'Histoire du cinéma*, n°83, hiver 2017, pp. 60-77.
- « Les pratiques cinématographiques au Togo », dans *Regarder des films en Afrique*, Claude Forest et Patricia Caillé (dir.), Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2017, pp. 155-182.
- « La réception des films en milieu rural au Togo (2012-2015) », avec Juliette Akouvi Founou, dans *Regarder des films en Afrique*, Claude Forest et Patricia Caillé (dir.), Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2017, pp. 299-316.
- 18 portraits de producteurs d'Afrique sud saharienne francophone, *Africultures*, (en ligne : <http://africultures.com/>):
  - Joël M'Maka Tchédéré (Togo), 23 mai 2017.
  - Kadhy Touré (Côte d'Ivoire), 30 mai 2017.
  - Jean Odoutan (Bénin), 8 juin 2017.
  - Abdoulahad Wone (Sénégal), 5 juillet 2017.
  - Issiaka Konaté (Burkina Faso), 11 juillet 2017.
  - Mamounata Nikiema (Burkina Faso), 18 juillet 2017.
  - Rémy Atangana Abega (Cameroun), 24 juillet 2017.
  - Oumar Dagnon (Burkina Faso), 1 août 2017.
  - Alain Gomis (Sénégal), 7 août 2017.
  - Sani Magori (Niger), 21 août 2017.
  - Lath Mbro (Côte d'Ivoire), 30 août 2017.
  - Boubakar Diallo (Burkina Faso), 6 septembre 2017.
  - Balafu Bakupa Kanyinda (RD Congo) 11 septembre 2017.
  - Adelaïde Ouattara (Côte d'Ivoire), 25 septembre 2017.
  - Rodrigue Kaboré (Burkina Faso), 9 octobre 2017.
  - Mamadou Gnanou (Burkina Faso), 12 octobre 2017.
  - Idrissa Ouedraogo (Burkina Faso), 12 octobre 2017.
  - Moussa Hamadou Djingarey (Niger), 28 octobre 2017.

- « Pour une gratuité du spectacle cinématographique en Afrique, ou le cinéma comme bien commun », *Africultures*, 20 septembre 2016 (en ligne : <http://africultures.com/>), 13 p.
- « Les formes non-commerciales de diffusion du spectacle cinématographique en Afrique sub-saharienne francophone », dans *Arts, négritudes et métamorphoses identitaires*, Thierno Ibrahima Dia, Thomas Cepitelli, Daniela Ricci (dir.), coll. "Ethiques de la Création", Institut Charles Cros/ L'Harmattan, 2016, 212 p., pp. 139-154.
- « Genèse et enjeux de la numérisation de la diffusion des films », dans *Cinéma AfriKa 2.0. Nouvelles formes et nouvelles façons de faire du cinéma*, Denis Bisson, Colin Dupré (dir.), Madagascar, Institut français de Madagascar, 2016, pp. 11-16.
- « De la dépendance de la production cinématographique française vis-à-vis du financement télévisuel », *Revue française d'études américaines*, n° 136, 2<sup>o</sup> trimestre 2013.
- « L'industrie du cinéma en Afrique : problématique générale et exemple nigérian », *Risques*, n°90, juin 2012, p. 127-131.
- « Le cinéma en Afrique : l'impossible industrie », *Mise au point- Les Cahiers de l'Afeccav*, n°4, 2012.
- « Stratégies éditoriales des chaînes de télévision françaises dans le financement des films de cinéma », dans *Les producteurs : enjeux créatifs, enjeux financiers*, (L. Creton, Y. Dehée, S. Layerle, C. Moine dir.), Paris, Nouveau Monde, 2011, p. 207-224.
- « Indépendance : enjeux symboliques et jeux sociaux au sein de la filière cinématographique », dans *Cinéma et (in)dépendance : une économie politique* (L. Creton dir.), Théorème n°5, Presses Sorbonne Nouvelle, Paris, 1998, p. 27-38.