

Morgan CORRIOU

*Maîtresse de conférences (sciences de l'information et de la communication)*  
Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis (France)  
morgan.corriou@univ-paris8.fr

### **Domaines de recherche**

- Histoire culturelle du cinéma au Maghreb ;
- Histoire des pratiques spectatorielles et des cinéphilies ;
- Histoire de la distribution et de l'exploitation cinématographiques en situation coloniale.

### **Organisation de manifestations scientifiques**

14-15 mars 2008 : responsable des journées scientifiques *Cinéma et nouvelles pratiques sociales en situation coloniale* (Institut de recherche sur le Maghreb contemporain, Tunis)

### **Publications**

#### **Direction d'ouvrages**

*Publics et spectacle cinématographique en situation coloniale*, Tunis, IRMC : CERES, 2012, 320 p. (Cahiers du CERES hors-série, n° 5).

#### **Articles récents et chapitres d'ouvrages collectifs (sélection)**

« Cinéphilie et engagement étudiantin en Tunisie durant les années 1968 », in Françoise BLUM, Pierre GUIDI et Ophélie RILLON [dir.], *Étudiants africains en mouvements. Contribution à une histoire des années 68*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016, p. 137-151.

« Les Journées cinématographiques de Carthage et la "guerre de libération cinématographique" (1966-1972) », in Abdel BENCHENNA, Patricia CAILLE et Nolwenn MINGANT [dir.], « La circulation des films : Afrique du Nord et Moyen-Orient », *Africultures*, 2016, n° 101-102, p. 294-317.

« "Le choix entre l'Orient et l'Occident" ? Les Tunisiens et le cinéma dans les dernières années du protectorat français (1946-1956) », in Romain BERTRAND, Hélène BLAIS et Emmanuelle SIBEUD [dir.], *Cultures d'Empires. Échanges et affrontements culturels en situation coloniale*, Paris, Karthala, 2015, p. 171-196.

« Cinéma et urbanité à Tunis sous le protectorat français », in Saïd BELGUIDOUM, Raffaele CATTEDRA et Aziz IRAKI [dir.], « Villes et urbanités au Maghreb », *L'Année du Maghreb*, 2015, vol. XII, p. 181-195.

« Tunis et les “temps modernes” : les débuts du cinématographe dans la Régence (1896-1908) », in Morgan CORRIOU [dir.], *Publics et spectacle cinématographique en situation coloniale*, Tunis, IRMC : CERES, 2012, p. 95-133.

« Les plaisirs du cinéma en Tunisie au tournant de 1956 », in Patricia CAILLE et Florence MARTIN [dir.], « Les cinémas du Maghreb et leurs publics », *Africultures*, 2012, n° 89-90, p. 116-140.

« Hourras, “hou hou” et tohu-bohu dans les cinémas de Tunisie à l’époque du protectorat », in Omar CARLIER [dir.], *Images du Maghreb, Images au Maghreb (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles). Une révolution du visuel ?*, Paris, L’Harmattan, 2010, p. 203-236.

« Cinéma exotique et censure en Tunisie à l’époque du protectorat », *Alfa. Maghreb et Sciences Sociales* 2007, 2008, p. 263-276.