

François FRONTY



Chargé de cours en Cinéma

Université Paul Valéry, Montpellier (France)

francois.fronty@univ-montp3.fr

Coordinateur Général et co-fondateur du GRECIREA

Groupe de Recherche Cinéma du Réel en Afrique, rattaché à l'UFR CRAC

Université Gaston Bergé, Sénégal <http://www.grecirea.net>

Domaines de recherche

- conditions d'élaboration d'une critique cinématographique autonome en Afrique
- écosystèmes francophones et anglophones des cinémas en Afrique
- le documentaire en Afrique depuis les années 2000

Organisation de manifestations scientifiques

-Organisation (avec Delphe Kifouani et Sellou Diallo) de la journée d'étude internationale du Grecirea *Les mutations du spectateur de cinéma aujourd'hui en Afrique*, 25 novembre 2015, Université Gaston Berger, Sénégal.

-Organisation des Journées d'Étude internationales du Grecirea, à l'Université Gaston Berger, Sénégal, 16 octobre 2012, 5 juin 2010, 4 juillet 2009, 5 juillet 2008.

Publications

Direction d'ouvrage collectif :

-*La diversité du documentaire de création en Afrique*, avec Delphe Kifouani (UGB Saint-Louis, Sénégal). L'Harmattan, Collection Images Plurielles, 192 p., 2015.

Articles récents et chapitres d'ouvrages collectifs (sélection) :

-« Le spectateur de cinéma en Afrique », in *Regarder des films en Afrique*, Claude Forest et Patricia Caillé (dir.), Éditions Septentrion, 2017, pp.115-130.

-« Filmer le sacré en Afrique » in *La diversité du documentaire de création en Afrique*, François Fronty et Delphe Kifouani (dir.), L'Harmattan, collection *Images plurielles*, 2015, pp. 95-113.

-« On the use of ellipsis in Kiarostami's *Like Someone in Love* » in *Abbas Kiarostami, Die Erzeugung von Sichtbarkeit*, Silke von Berswordt et Oliver Fahle (dir.), Schüren, 2014, pp. 118-128.

-« Cinémas africains : l'anticolonialisme des années 1950-1960 », *Cahiers de RECITS*, revue du Laboratoire de Recherches et Études sur le Changement Industriel, EA n°3897, UTBM, Belfort-Montbéliar, 2013, pp. 35-48.

-« Lumière Noire, *Les Statues meurent aussi* », CinémAction, *Croyances et Sacré au Cinéma*, Agnès Devictor et Kristian Feigelson (dir.), Éditions Charles Corlet, 2010, pp. 201-205.

Films et autres réalisations (sélection) :

-Réalisateur : *Courant Continu*, film sur la création du nouveau documentaire en Afrique francophone, Production Vraivrai Films, 53mn, 2015, Festival Écrans Documentaires de Libreville, Festicoll de Saint-Louis. *Nouveau Départ*, documentaire sur un lieu de naissance, tourné en Algérie, Les Films du Tambour de Soie, France 3, TV Nat. Algérienne, 52 mn, 2003

-Formateur au documentaire de création : résidences d'écriture Africadoc, (2006-2010) à Bobo Dioulasso, Burkina Faso et à Saint-Louis, Sénégal ; ateliers de réalisation Talents du Monde (2009-2010) à Libreville, à Brazzaville.