

Daniela RICCI

Enseignante –chercheuse (études cinématographiques)
Université Paris Nanterre, France
daniri70@hotmail.com

Domaines de recherche

- Histoire et esthétique des cinémas d'Afrique et de la diaspora
- Sociologie du cinéma transnational et des migrations
- *Black Cinemas*

Organisation de manifestations scientifiques

Organisation, avec Anne Crémieux, Gilles Remillet, Daniela Ricci, Melissa Thackway, de la **Journée d'études Traversées. Frontières et circulations dans les films d'Afrique et de sa Diaspora**, Université de Nanterre, EA HAR, CREA, Cinéma Les Lumières, Nanterre, 25 mars 2017.

Organisation, avec Sylvie Dallet, Thomas Cepitelli et Thierno Ibrahima Dia, de la séance « **Les métamorphoses identitaires, une expérience contemporaine** » du séminaire *Éthique et mythes de la création*, Institut Charles Cros, Maison des sciences de l'homme Paris Nord, 24 mars 2017.

Organisation, avec Véronique Corinus, Véronique Dutraive, Olivier Garro, Mireille Hilsum, Jean-Pierre Micaëlli, Lucien Perticoz, du **Colloque et Festival international Traverser mers et océans – 1. Traverser l'Atlantique. Migration des techniques et des imaginaires**, Université Lyon 3, avec l'Institut international pour la francophonie, Équipes de recherche Marge, Lyon 3, Passages XX-XXI, Lyon 2, soutenu par le Programme Avenir Lyon Saint-Étienne (PALSE), 13 -15 octobre 2016.

Organisation, avec Thomas Cepitelli, du **Colloque international Identité / Identités**, Université Lyon 3 et Théâtre Le Lavoir Public, soutenu par l'École doctorale 3LA, le groupe de recherche Marge, le Conseil scientifique de la recherche de l'université Lyon 3, la ville de Lyon et la Région Rhône-Alpes. Comité scientifique : Benoît Auclerc, Gilles Bonnet, Jean-Pierre Esquenazi, Régine Jomand Baudry, Domingo Pujante, Lyon, 27 et 28 mars 2014.

Organisation, avec Thomas Cepitelli, de la **Journée d'études internationale Identité / Identités**, Université Jean Moulin-Lyon 3, 28 mars 2013. Cette journée a été organisée en préparation du colloque international qui a eu lieu en 2014.

Organisation, avec Thomas Cepitelli et Thierno I. Dia, de la **Journée d'études La Construction et les représentations identitaires**, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, 13 octobre. 2013.

Publications

Ouvrages

- *Cinéma des diasporas noires : esthétiques de la reconstruction*, Paris, L'Harmattan, coll. « Image Plurielles », 2016. Préface d'Alexie Tcheuyap, Université de Toronto.

Direction d'ouvrages

- *Arts, négritudes et métamorphoses identitaires*, (co-dir. avec Thomas Cepitelli T., et Thierno I. Dia), Paris, L'Harmattan, Coll. « Éthiques de la création », 2016.
- *Arts/Cultures/Identités*, (co-dir. avec Thomas Cepitelli), Nouveaux Cahiers MARGE, à paraître.
- *Actes de la Journée d'études Identités / Identité* (co-dir. avec Thomas Cepitelli), [en ligne], Le blog des Têtes Chercheuses, <teteschercheuses.hypotheses.org/1976>, 2015.

Articles récents et chapitres d'ouvrages collectifs (sélection)

- « Formes de l'hybridité et hybridité des formes dans les films des diasporas d'Afrique : *L'Afrance* (Alain Gomis, 2001) et *Juju Factory* (Balufu Bakupa-Kanyinda, 2007) », *Babel-Littératures plurielles*, Laboratoire Babel de l'Université de Toulon, n° 33, 2016.
- « Il cinema Dagmawi Yimer : un nuovo sguardo sull'Italia di oggi », *From the European South - A Transdisciplinary Journal of Postcolonial Humanities*, n° 1, 2016.
- « Des étoiles de Dyana Gaye », Film review, *African Studies Review*, vol. 58, n° 2, septembre 2015.
- « Black African Diasporic Cinemas: Identities and the Challenge of Complexity », in Winston Mano (dir.), *Racism, Ethnicity and the Media in Africa: Mediating conflict in the Twenty-First Century*, I.B. Tauris, 2015.
- « La question identitaire et le choc des représentations dans les films des réalisateurs africains en exil », in Patricia-Laure Thivat (dir.), *Voyages et exils au cinéma. Rencontres de l'altérité*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Arts- du spectacle -Images et sons », 2017 – coécrit avec Thierno Ibrahima Dia.

Films et autres réalisations

- *Imaginaires en exil. Cinq cinéastes d'Afrique se racontent*, documentaire, 53 min, 2013.