

Prenant pour cadre l'univers de l'audiovisuel en Tunisie, cette enquête porte sur les techniciennes œuvrant dans le département image. Elle se base sur des entretiens semi-directifs menés avec dix femmes (cadreuses, chefs opératrices et réalisatrices) portant sur divers points relatifs tant à la formation, qu'à la carrière des techniciennes ou encore à la reconnaissance dont elles bénéficient au sein d'une équipe de tournage et plus largement d'un point de vue institutionnel. Le but de cette enquête est de balayer un large panel générationnel afin d'opérer une étude comparative et d'observer les éventuelles évolutions du métier en grande partie liées aux mutations technologiques (le passage de l'argentique au numérique). Nous nous intéresserons également aux questions liées au genre. Ainsi notre choix s'est délibérément porté sur un métier traditionnellement occupé par les hommes ; afin d'interroger un éventuel impact des évolutions technologiques sur une transformation du secteur vers une présence féminine de plus en plus prégnante. L'élaboration de ce travail de terrain nous permettra, in fine, de mettre en lumière les mouvements survenus dans la pratique du collectif au fil des ans ; et de révéler les opportunités et les embûches qu'observent les femmes dans l'expérience de la fabrique filmique en Tunisie.