

## ABSTRACT

### **Le cinéma 2.0 du Cameroun : approches techniques et trajectoires professionnelles.**

L'avènement du numérique a démocratisé la pratique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel au Cameroun. Ils sont désormais plus accessibles par tous et nécessitent de moins en moins des moyens matériels, humains et financiers considérables. Toutefois, le cinéma étant une industrie qui requiert un minimum de connaissances culturelles et techniques pour être pratiqué dans de conditions optimales, il apparaît des écarts liés à la formation et à l'expérience des uns et des autres sur les plateaux de tournage.

La génération des cinéastes camerounais des années 2000 que nous appellerons cinéastes 2.0 du Cameroun a développé au fil du temps des approches singulières dans la pratique des différents métiers techniques du cinéma et de l'audiovisuel. Ces approches ne font pas l'unanimité dans le milieu professionnel cinématographique camerounais au regard par exemple de l'ainé Bassek Ba Kobhio qui a déclaré dans le cadre du Yaoundé film Lab 2022 que : « 99% des productions camerounaises sont des téléfilms et non des films cinéma ». Cette affirmation évoque la réflexion et l'interrogation sur ces nouvelles approches utilisées par la jeunesse camerounaise dans ses pratiques cinématographiques.

A travers une incursion dans plusieurs plateaux de tournage camerounais, suivi de plusieurs entretiens avec des producteurs et techniciens des deux sexes, nous tenterons de ressortir une peinture de ces nouvelles approches afin de mieux comprendre la vision et les motivations de la jeunesse camerounaise dans la pratique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

#### **Dr Lambert NDZANA**

- *Chercheur à l'Institut de Recherche sur le cinéma et l'audiovisuel de Paris 3 Sorbonne Nouvelle*
- *Membre du groupe HESCALE*