

## **Abstract de l'avancement de l'enquête**

Mounir Baaziz est reconnu comme l'un des premiers-assistants les plus importants du cinéma tunisien, a notamment organisé les tournages de son âge d'or en collaborant avec Nouri Bouzid, Néjia Ben Mabrouk, Moufida Tlatli et Férid Boughédir, etc. Ce chef d'orchestre des grands plateaux de fiction a été paradoxalement fasciné par le réel et a réalisé d'importants documentaires intimistes.

En s'appuyant sur le récit de vie de Mounir Baaziz, le tournage se révèle en tant que lieu de la manifestation de divers a priori sur le métier de premier-assistant en Tunisie et des rapports de domination. En effet, le parcours conventionnel du métier de réalisateur à travers un passage obligé par l'assistantat, relègue souvent le premier-assistant à un statut de réalisateur-stagiaire. Souvent qualifié de cinéaste éternellement en herbe, ou de réalisateur frustré qui fait ses films à travers ceux qu'il assiste, il pratique un métier méconnu, invisible et jamais cité, pourtant à part entière. Cependant, son labeur a des impacts créatifs et organisationnels sur le film qui le lui rend très rarement. C'est lui qui échafaude le projet à bras le corps avec ses divers auteurs en orchestrant leur rencontre, veillant sur l'entente et désamorçant la tension. Ainsi, il se trouve coincé entre le haut et le bas et subi lui-même des pressions des deux cotés : un producteur qui a besoin de matérialiser son pouvoir sur le plateau et un réalisateur en situation de vulnérabilité qui a besoin d'un soutien inconditionné.

Il s'agit, dans cette enquête de comprendre les termes dans lesquels Mounir Baaziz décrit son rapport au cinéma, son activité et l'évolution des liens genrés et générationnels au sein d'équipes de tournage dans un secteur fragile malgré l'importance de ses enjeux.

## **2) Affiliation professionnelle et adresse mail**

### **ONS KAMOUN**

Cinéaste-chercheure

Maitre-assistante à l'Ecole Supérieure de l'Audiovisuel et du Cinéma (ESAC) - Université de Carthage

Chercheure associée à l'Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain (IRMC) - CNRS IFRE /USR 3077

Adresse e-mail

**ons.kamoun2018@gmail.com**

## **3) Mini-biographie (120 mots)**

Ons Kamoun est cinéaste-chercheure, Maitre-assistante à l'Ecole Supérieure de l'Audiovisuel et du Cinéma de Gammarth et Docteure en Cinéma, diplômée de l'Université de Toulouse Jean-Jaurès. Son premier long-métrage *TRAVELLING* (2017) raconte son parcours d'enseignante de cinéma dans le sud tunisien. À l'Institut Supérieur des Arts et Métiers de

Gabès, elle a produit une centaine de courts-métrages pour ses étudiants et à l'Institut des Sciences Sociales et Humaines de Tunis elle a enseigné l'Anthropologie filmique. Depuis 2018, elle est chercheure associée à l'Institut des Recherches sur le Maghreb Contemporain. Ses champs de recherche privilégiés sont : le Récit de soi, le Genre, le filmage du réel.