

Dans cette présentation consacrée à la direction de la photographie et à la façon dont ses acteur.rices voient leur contribution à la création des films au Maroc, nous reviendrons sur les premiers résultats (en particulier la formation et l'expérience racontés) pour mieux nous intéresser au processus d'enquête menée en temps de COVID et à la façon dont cette dernière nous invite à interroger nos pratiques, et le rapport entre technicien.nes et chercheur.es. Comment appréhender la coconstruction de la production de savoirs sur la fabrique collective des films pour la resituer dans le fonctionnement d'un secteur tout rendant compte du rapport qui s'établit dans la distance? Comment être à l'écoute du grand récit, de ses temporalités, de ses silences et des irrptions de la parole qui laissent entrevoir à la fois la passion et la dureté du métier ?